

“Un estilo de circo a las antípodas del modelo tradicional”

**Marcel Barrera**, “El circ conceptual”, *El Punt*, 17 de diciembre de 2005.

“El Circo de Invierno, una arriscada aventura artística, hoy reconocida en Europa estrena su 10º producción. (...) Una trabajada invitación al mundo del circo caracterizada por el humor, la magia y una sorprendente originalidad. (...) Rodó equilibra con sensibilidad e inteligencia las técnicas del circo, en perfecta combinación con un teatro del absurdo y una poesía de la emoción.”

**Gonzalo Pérez de Olaguer**, “Risc, humor i poesia”, *El Periódico de Catalunya*, 17 diciembre 2005.

“Una creación plagada de pequeñas ideas sorprendentes que nos mueven a la risa o nos remueven las emociones (...) con luminosas ideas y destellos de un imaginario desbordante...”

**Santiago Fondevila**, “La consagración del nuevo circo”, *La Vanguardia*, 28 de diciembre 2005.

“Rodó destila varias graduaciones de poesía y regala momentos de gran belleza plástica (de los equilibrios y acrobacias sobre semiesfera buida hasta la pureza de líneas del número de cuerda floja).”

**Jordi Jané**, “Tendencias y modas”, *Avui*, 2 de enero del 2006.